
Wykaz muzeów archeologicznych w Anglii, Szwecyi, Norwegii, Danii, Grecyi, Hiszpanii i Portugalii

Światowit 2, 225-226

1900

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

VI. *Zimny klej stolarski*, zastępujący klej rybi. Do rzadkiego, mocno ciepłego roztworu kleju kolońskiego dodaje się podwójna ilość gumy arabskiej, aż mieszanina nabierze gęstości miodu. Potem dodaje się bardzo małą ilość gliceryny.

VII. *Kit kamienny* do uzupełnienia braków w urnach i t. d. Do 250 grm. kleju stolarskiego gorącego dodaje się mialkiej papki z 2—3 arkuszy bibuły. Gdy się dobrze zmiesza, dodaje się $1\frac{1}{3}$ kilogr. (3 funty) suchej kredy szlamowanej, przesianej mialko. Kiedy się ta mieszanina dobrze przegotuje i wygniecie, dodać 120 grm. oleju lnianego i 20 grm. terpentyny weneckiej. Kit ten trzymać w zamkniętym szczelnie garnku, aby nie wysychał.

OSTRZEŻENIE.

Ponieważ nafta, terpentyna i alkohol, a głównie benzyna, są bardzo palne, ostatnia nawet przy stosunkowo niewielkim stopniu gorąca, zajęcie przy tych materiałach powinno się odbywać w miejscu oddalonym od ognia i zabezpieczonym od jego dostępu.

Ogrzewanie i mieszanie tych materiałów powinno się odbywać, w braku oddzielnego miejsca ze stosownymi przyrządzeniami do ogrzewania i suszenia, tylko w odosobnionych niszach pieców kaflowych. Najstosowniejsze są piece, opalane z przyległego pokoju. Nigdy na kuchennym piecu nie można przyrządzać tych roztworów.

E. M.

Wykaz muzeów archeologicznych w Anglii, Szwecyi, Norwegii, Danii, Grecyi, Hiszpanii i Portugalii.

(Pierwszy wykaz p. „Światowit“ t. I, str. 155).

Anglia.

Alloa. Muzeum miejskie Starożytności.
Burslem. Muzeum.
Cambridge. Fitzwilliam-Museum.
Dundee. Muzeum (Starożytności).
Edynburg. 1) Muzeum Starożytności.
2) National Museum Soc. of Antiquaries of Scotland.
Londyn. 1) British Museum.
2) Museum of the Society of Antiquaries.
3) Archaeological Institute of Great-Britain and Ireland.

Newcastle-on-Tyne. Muz. T-wa archeologicznego.

Taunton. Muz. T-wa archeol.-przyrodniczego.

Szwecya i Norwegia.

Sztokholm. 1) Muzeum Starożytności Północnych.

2) Muzeum Królewskie.

Upsala. Zbiory Uniwersyteckie.

Bergen. Muzeum Starożytności.

Chrystiania. 1) Zbiory Starożytności Północnych.

2) Muzeum Uniwersyteckie.

Stavanger. Muzeum.

Thronhjelm. Muzeum Starożytności i mu-
net miejskie.

Dania.

Aalborg. Muzeum.

Aarhus. „

Hjörning. „

Köding. „

Kopenhaga. Królewskie Muzeum Staro-
żytności.

Odensee. Muzeum.

Randers. „ Starożytności.

Rønne. „ „

Viborg. „ „

Grecya.

Ateny. 1) Archeologiczne Central - Mu-
zeum.

2) Muzeum T-wa Archeologicz-
nego.

3) Institut archeologique de la
France.

4) American archeological In-
stitut.

5) Deutsches Archaeologisches
Institut.

Delphi. Muzeum miejscowe.

Eleusis. Muzeum miejscowe.

Olympia. „ „

Sparta. „ „

Hiszpania.

Barcelona. Museum Martorel.

Bonette. Serrano Gomez (prywatne).

Madryt. National Museum.

Sevilla. Sanchez D. Ed. (prywatne).

Portugalia.

Lizbona. Muzeum królewskie.

Porto. Muzeum miejskie.

— **Muzeum sztuk pięknych.** Na umyślnem posiedzeniu magistratu m. Warszawy rozważano sprawę projektu budowy gmachu dla umieszczenia w nim muzeum sztuk pięknych, sali rysunkowej, gabinetu figur gipsowych i t. d.

Sprawa ta była komunikowana do opinii p. kuratora okręgu naukowego, a ponieważ poglądy p. kuratora różniły się w niektórych punktach od wniosków magistratu, mianowicie co do samodzielnego zarządu muzeum przez władzę miejską, połączenia muzeum ze szkołą rysunkową i t. d., zatem projekt łącznie z wnioskami p. kuratora przyszedł powtórnie pod rozpoznanie magistratu.

Po naradzie magistrat uznał za stosowne postawione przez p. kuratora wnioski i dopełnienia w zupełności przyjąć.

Według zmienionego projektu muzeum przechodzi pod zawiadywanie magistratu na warunkach następujących: magistrat wybuduje odpowiedni gmach na muzeum, a zanim to nastąpi, najmie dla muzeum i gabinetu figur gipsowych osobne pomieszczenie; muzeum będzie zarządzane przez komitet, w którym będą brali udział i profesorowie uniwersytetu; gabinet figur gipsowych będzie pozostawał pod osobnem zawiadywaniem uniwersytetu.

(„Kur. Warsz.“ Nr. 100, 12 kwiet. 1899 r.).